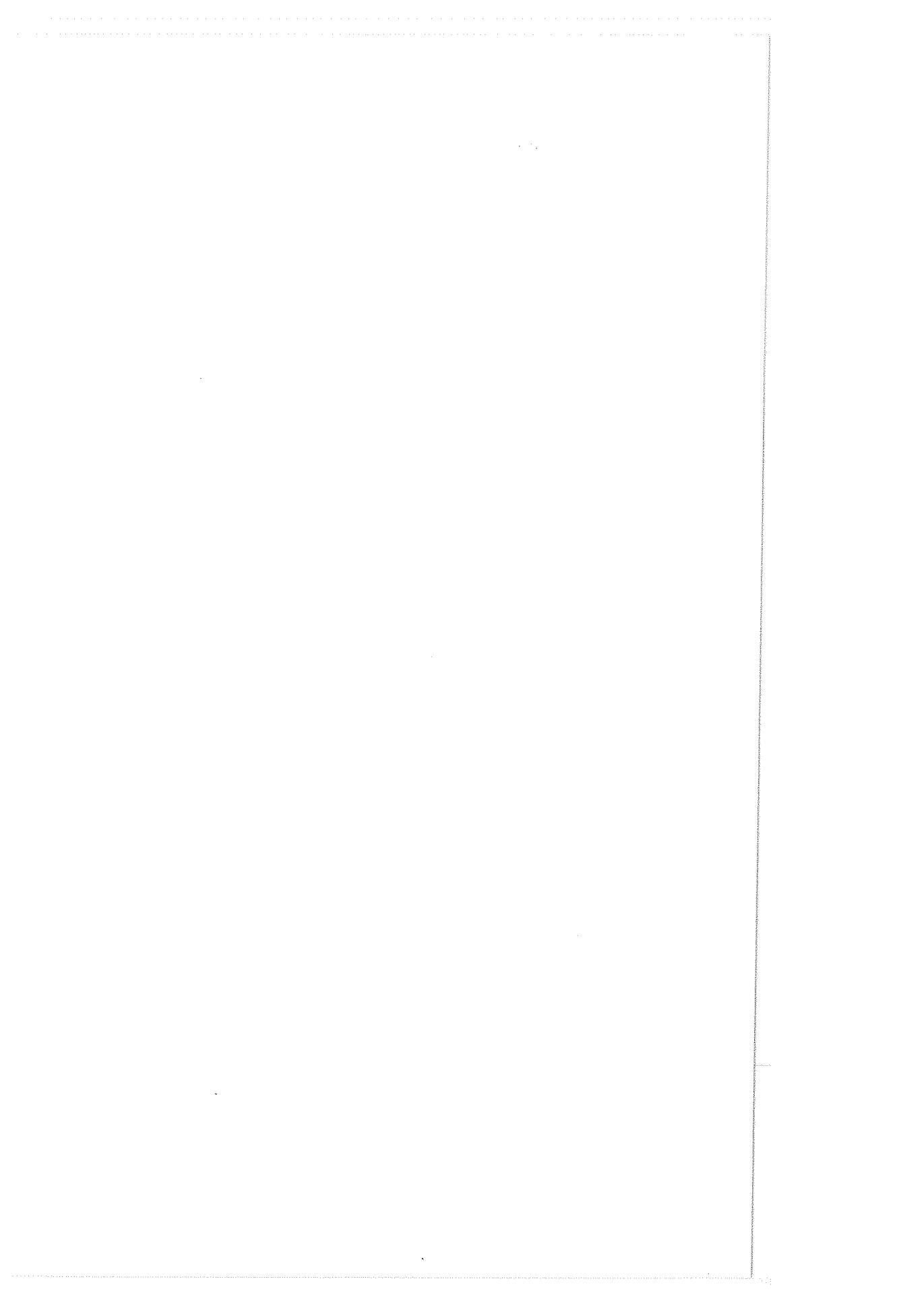


**تأثير برنامج تدريبي مقترن لتنمية بعض
القدرات الابداعية على فاعلية السلوك الخططي
لدى لاعبي الفريق القومي لسلاح سيف المبارزة**

إعداد

د / السيد سامي صلاح الدين ندا



مقدمة : The Introduction :

يعتبر الإبداع خاصية مميزة للإنسان ، كما يعُد مؤشر عما يمتلكه الفرد من إمكانيات وقدرات ومواهب إلا أنها تظل داخل النفس وتحتاج لمن يخرجها من حيز الكمون إلى حيز التحقق الخالق في الواقع وهذا التحقق مشروط بنسق تعليمي متميز يتجاوز حدود الحفظ والتلقين إلى الفهم وإنتاج المعرفة والإبداع .

ويتأسس التقدم الحضاري على نظم المعلومات من ناحية والتفكير الإبداعي من ناحية أخرى ، فالإبداع هو أحد جناحي التقدم الراهن وأنه أحد أداتين بالغتي الأهمية في تقدم الإنسان المعاصر وأعداده في مواجهة المشكلات الراهنة وتحديات العصر . (١١ : ٨)

ويعتمد الأداء الخططي للفرد الرياضي على مدى اكتساب المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وانتقادها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات الرياضية ، فالمعارف والمعلومات تساعد الفرد على حسن التحليل واتخاذ القرار لمواصفات اللعب المختلفة واختيار أسلوب الحلول اللازمة لمجابهة مثل هذه المواقف . (٣٧ : ٣)

وتحتفي طبيعة الإعداد الخططي للنشاط الرياضي إذ يحتل أهمية بالغة تتميز بالفصاح والتلافق وجهاً لوجه إذ ما تتميز به وجود منافس إيجابي في مواجهة اللاعب مباشرة يحاول بكل قوته إحباط الأهداف التي ينوي الفرد تحقيقها . (٩٤ : ١١)

ويرى الباحث أن رياضة سيف المبارزة تتميز بالعديد من خطط اللعب مما يتطلب دراسة مواقف اللعب المختلفة دراسة وافية لهم خطط اللعب سواء الهجومية منها أو الدفاعية ، وتطورها بصفة دائمة والتعرف على الأشكال المختلفة لتلك الخطط ومحاولة وضع الحلول لها للتغلب عليها وذلك من خلال الاحتمالات الخاصة بكل منها وكذلك التعرف على ردود فعل المنافس المختلفة وكيفية مواجهتها والتغلب عليها وذلك من خلال إكساب اللاعبين بدائل وحلول مختلفة للأداء الخططي .

وتعتبر القدرات الإبداعية من القدرات الهمامة للمبارزين الذين يحتاجون إلى مرجع يساعدهم على الخروج من الموقف الصعب ومعقدة التي تحدث أثناء المبارزات ، فإن النور في المبارزات لا يتم إلا من خلال خطة منظورة لها تأثيرها الإقناعى في عقل المنافس ، فالمبارز المبدع يكون في مقدوره اكتساب عزم منافسه دون الاشتراك معه ، والمبارز المبدع يغير النصر أمراً حتمياً واضحاً ومتوقعاً وهذا ينشأ عن تقدير كامل لمنافسه وفهم كامل لذاته ، وإذا كانت خطة اللاعب في الهجوم على منطقة الهدف لدى المنافس الذي يقسم بالقرفة والحركة الدفاعية والقدرة على الهجوم المضاد لهذا سيكون خطأ تكتيكى من اللاعب سوف يجلب عليه الهزيمة ، فمن الخطأ صياغة خطة لا يمكن تنفيذها فى الواقع فهذا يؤدى باللاعب إلى حالة من التخطيب بما يحقق ميزة للمنافس . (١٥ : ٣)

ويعتمد الأداء الخططي في سيف المبارزة على المراوغة والمناورة وذلك للحصول على ميزة أثناء المبارزة وتائي المراوغة والمناورة الأكثر نجاحاً من أجاده الخطط المباشرة أو غير المباشرة ولا سيما القدرة على تحقيق تأثير مباشر من خلال أساليب غير مباشرة ، ويقدم أولئك الذين يتسمون بعدم التنظيم والتلقى ميزة لخصومهم ، والمبارز المبدع هو الذي يعرف كيف يحول هذه المزايا غير المباشرة إلى انتصار له . (١٦ : ٣)

* مدرس بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا

- مشكلة البحث وأهميته : The Research Problem

يواجه اللاعبون الرياضيون الآن العديد من التحديات الناتجة عن تطور أساليب التدريب في المجال الرياضي والذي يظهر في مجال المبارزة بصفة خاصة ، إذ أن التطور الظاهر والملموس في مستوى أداء لاعبي الفريق القومي لسيف المبارزة ودخولهم في حيز التنافس الدولي يفرض علينا تقييم البرامج التدريبية والتي من شأنها بلوغ معايير الامتياز والتوفيق على الذات ، والقدرة على الممارسة الناجحة . ونتيجة لعمل الباحث كمدرب الفريق القومي للناشئين لسلاح سيف المبارزة ، فقد وجد أن اللاعبين يعتمدون على الأداء المهاري والخططي لتنفيذ الواجبات الخططية وهذا الدور أصبح محدود القيمة ، إذ أن الخطط المتكررة والاستجابات التقليدية أصبحت ذات فائدة محدودة إذا ما تغيرت الأوضاع والمنافسين أو إذا تعقدت الأمور أثناء المباراة ، لذلك فإن مقدرة اللاعب على التمتع في العمل وإظهار وقراطه الإبداعية الخلاقة التي تعتمد على حسن التصرف ، حيث تغير الاستجابات الإبداعية من العوامل الرئيسية الهامة في فاعلية السلوك الخططى للاعبى سيف المبارزة . ويتفق هذا مع ما ذكره كل من ابراهيم عيد (٢٠٠٢) ، فهيم مصطفى (٢٠٠٠).

ويرى الباحث أن تنمية القدرات الإبداعية لدى اللاعبين تحتاج إلى برامج تدريبية مصممة بشكل يبعث التحدي في نفوس اللاعبين ، ولهذا وجد الباحث أن من الأهمية ضرورة تنشئ البرامج التدريبية من حيث الواجبات التدريبية التي تحويها مع القدرات الإبداعية للاعبين ، وهذا بدوره يؤدي إلى التغلب على المعوقات التي تحول دون تنمية الإبداع من حيث البرامج التدريبية التي تعتمد على تلقين اللاعب ببعض الخطط وبعد عن التحليل والتفكير والملحوظة .

وتعد القدرات الإبداعية عملية دينامية مستمرة تهدف إلى إحداث تغييرات جوهريّة في إيقاع المباراة من خلال مهارات الإعداد من حيث التحركات بالرجلين والتحكم في مسافة المبارز والإعداد بالوصل والذك للوصول إلى نتائج إيجابية حول الموقف والوصول إلى حل مناسب حول تلك المشكلة بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة . وتؤدي المعلومات التي توفر لدى اللاعب دوراً أساسياً في تلك الاستجابة ، على اعتبار أنها تحدد استجابات المنافس والتباين بردود فعله ، وتسهم في اقتراح الحلول البديلة التي يمكن اختيار إداتها لحل المشكلة ، ومن ثم اختيار القرار المناسب ، وتعتمد عملية الاختيار بين البدائل على تقيير كل بديل من حيث الإيجابيات والسلبيات ، ولا يتأتى هذا التغيير على الرجاء الصحيح إلا إذا توافرت معلومات وبيانات صحيحة وحديثة ومترونة لدى اللاعب ، وذلك لأن القرار عملية مركبة ومتباينة تستند إلى معلومات مقتنة . والمدرب الكفاء هو الذي يستطيع تدريب لاعبيه على اكتساب المعلومات وكيفية الحصول عليها من خلال الاحتكاك في البطولات والمعسكرات الخارجية ، تلك المعلومات التي تؤديهم في اتخاذ قراراتهم ومن ثم تحمل نتائج تلك القرارات ، ولهذا يجب الاهتمام بتعليم اللاعبين الخطوات المنطقية لاتخاذ القرار بأسلوب علمي سليم لذلك فإن احتفال الخطأ سوف يكون ضعيفاً عندما يتخذ قرار في موقف معين أثناء المباراة . هذا مما دعا الباحث للقيام بتلك الدراسة للتعرف على "أثر القدرات الإبداعية على فاعلية السلوك الخططى لدى لاعبي الفريق القومى لسلاح سيف المبارزة " .

- أهداف البحث : The Research Purposes

يهدف البحث الحالى إلى التعرف على تأثير برنامج تدريبي مقترن بتنمية بعض القدرات الإبداعية على فاعلية السلوك الخططى لدى لاعبي الفريق القومى لسلاح سيف المبارزة وذلك من خلال :

- بناء مقياس للقدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة (من تصميم الباحث)
- تصميم برنامج تدريبي لتربية بعض القدرات الإبداعية .
- التعرف على تأثير البرنامج التدريبي المقترن في تنمية القدرات الإبداعية .
- التعرف على تأثير البرنامج التدريبي المقترن في تنمية بعض القدرات الإبداعية على السلوك الخططى .

- فروض البحث : The Research Hypotheses

- توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات البعيدة للقدرات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات البعيدة للسلوك الخططي لصالح المجموعة التجريبية .

- المصطلحات : The Research Terminology

القدرات الإبداعية : Creation

قدرة اللاعب على تجنب الطرق التقليدية في التفكير مع إنتاج الجديد أو غير الشائع . (١٠ : ٧)

الطلقة الفكرية : Ideational Fluency

هي القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار لمشكلة أو موقف معين . (١٢ : ٢)

الأصالة : Originality

هي القدرة على إنتاج حلول جديدة لا يكرر أفكارها المحيطين به وتميز بالقدرة إلى ما وراء الواقع والمأثور . (١٢ : ٢)

الحساسية للمشكلات : Sensitivity To Problems

هي القدرة على رؤية المشكلات التي قد لا يراها الآخرون والتفكير في معالجتها . (١٤ : ٧٤)

السلوك الخططي : Planning To Behavior

هو استجابة اللاعب الخططية سواء (بالتحركات - تصويب ذبابة السيف - المراوغة) في موقف تنافيسي بعد أن يكون قد قام بالتفكير في الاحتمالات الواردة وانتقاء ما يصلح لهذا الموقف .. (تعريف بجرياني)

الدراسات المرتبطة : The Related Studies

١- أجرى بيزاك وماتساك Bizak And Matsak (١٩٧٣) دراسة بعنوان " التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم يتتشيكو سلوفاكيا " بهدف التعرف على التصرف الخططي لدى لاعبي كرة القدم والحكم على قدرة الملاحظة وسرعة تغير المواقف وكيفية الحل الخططي لها وقد استخدم المنهج الوصفي ، وقد اختبرت العينة من الناشئين ولاعبى الدرجة الأولى وعددهم (٢٩) لاعب ، وقد استخدمت طريقة التافتوسكوب بالأسلوب الذى طبقت به التجربة ، ويستخدم كوسيلة لتقييم إمكانية اللاعبين الخططية وقد أظهرت أهم النتائج أن طريقة القياس المستخدمة يمكن تطبيقها لتقييم إمكانية المواقف الخططية المعقّدة وأيضاً كاحدى وسائل اختيار اللاعبين ومن وجهة نظر الإعداد النفسي باستخدام هذا الأسلوب في القياس يمكن التعرف على خصائص ذاتية وخاصة لكل لاعب كالاتساع والتخطوف والحرص كما أن هناك فروق واضحة بين اللاعبين الناشئين ولاعب الدرجة الأولى من حيث الاستعداد الخططي .

٢- أجرى جون m. B. (١٩٨٨) دراسة بعنوان " الآثار الطويلة المدى لبرنامج تدريسي لتنمية الإبداع لدى عينة من تلاميذ المدرسة المتوسطة " وتحتاج الدراسة إلى بحث مدى فاعلية برنامج تدريسي لتنمية الإبداع وقد تكونت العينة من تلاميذ فصلين من فصول المستوى الثامن ويبلغ عددهما (٤٨) من ذوى القدرات المرتفعة وتراوحت أعمارهم من (١٢ ، ١٣) سنة ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية ثلثت برامجاً على استخدام نموذج العمل الإبداعي للمشكلات والأخرى مجموعة ضابطة لم تلقى أي تدريب وقد طبقت المقاييس القليلة على كل من المجموعتين وأعيد التطبيق بعد ستة أشهر ، وقد أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على جميع الأبعاد المقاسة بشكل دال عند مقارنتها بالمجموعة الضابطة مما يشير إلى أن مهارات العمل الإبداعي للمشكلات قد بقيت بعد مرور ستة أشهر .

- ٣- أجرى شاك G.P (١٩٩٣) دراسة بعنوان "تأثير منهج الحل الإبداعي للمشكلات على تلاميذ متفاوتين في مستوى القدرة الإبداعية" وبفرض الباحث أن يستطيع التلاميذ ذو المستويات المتباعدة في القدرات الإبداعية أن يستفيدوا من برنامج الحل الإبداعي للمشكلات في تعميم السلوك الإبداعي وتكونت عينة الدراسة من (٢٦٧) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس والسابع والثامن من ست مدارس متوسطة اختيرت من المدن ذات الكثافة المتوسطة وقسمت العينة إلى ثلاثة مستويات المراهقين وعددهم (٧٨) والمتوفقي وعددهم (١٠٦) والعاديين وعددهم (٨٣) ويقابل كل مستوى مجموعة ضابطة ، اشتراك المجموعات التجريبية في (٤٥) وحدة من وحدات الحل الإبداعي للمشكلات على مدى (١٨) أسبوعا ، وقد أظهرت النتائج أن التلاميذ المراهقين والمتفوقيين والعاديين يستفيدون من المهارات التي يتقنها البرنامج ، كما كان أداء المدرسين للتلاميذ في المجموعات التجريبية مرتفعة لكن تغيرهم للطلاب المراهقين لم يرتفع إلى درجة كبيرة وذلك لتوسيعهم الناجح التام للمراهقين ، في حين أن المهام المقيدة للمراهقين كانت جيدة وبالتالي أدى إلى انخفاض النتائج مما غير نظرية المدرسين للمراهقين ، كما أن اعتبار الموهبة مراندة للإنجاز الأكاديمي يجعل تغير المراهقين منخفضا لأن هؤلاء لا يستطيعون إظهار قدرات أكاديمية تقليدية خلال واحدة الحل الإبداعي للمشكلات في حين أظهرت المجموعة الضابطة من المراهقين التي استمرت في المنهج الأكاديمي تفوقا في إظهار الإبداع والموهبة الكامنة بطريقة قد تعود عليها المدرسوں وهذا ما يفسر زيادة تدبر المدرسين للتلاميذ المراهقين في المجموعة الضابطة .
- ٤- أجرت ماجي وليم (١٩٩٩) دراسة بعنوان "مدى فاعلية برنامج التنمية التفكير الإبداعي لحل المشكلات وتدعم النظرية المستقبلية" وتهدف الدراسة إلى اختبار أثر برنامج التنمية التفكير الإبداعي لحل المشكلات معتمد على نموذج (C.P.S) وذلك بهدف تحقيق أهداف التربية السيكولوجية الثلاثة (المعرفي - الوجداني - السلوكى) وتكونت عينة الدراسة من (٨٢) طالبة بالسنة الثانية بكلية البنات جامعة عين شمس موزعين إلى مجموعتين إداهما تجريبية (٥٢) طالبة، والثانية ضابطة (٣٠) طالب ، وقد استخدمت مقاييس الاتجاه نحو بعض المكتشفات العلمية المستقبلية ، برنامج تنمية مهارات التفكير الإبداعي لحل المشكلات ، سؤال مفتوح للطالبات في المجموعة التجريبية ، استمار تقويم الجلسات ، وقد أظهرت أهم النتائج وجود تحسن دال لدى المجموعة التجريبية أثر انتهاء البرنامج فقد تغير أداء المراهقين في المنهج التجريبية لبعض الواقع التي تمثل بعض ملامح المستقبلي نتيجة المشاركة في التدريب على مكونات التفكير المنتج .
- ٥- أجرت نوره يوسف المنصور (١٩٩٩) دراسة بعنوان "استخدام برنامج تدريبي لتنمية الإبداع لدى عينة من طالبات المدارس في المجتمع القطري في ضوء مبادئ التربية السيكولوجية" وتهدف الدراسة إلى استخدام برنامج تدريبي لتنمية التفكير الإبداعي لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية في دولة قطر باستخدام برنامج الحل الإبداعي للمشكلات ، وتكونت العينة من (٤٥) طالبة، وتكونت المجموعة الضابطة من (٢٧) طالبة ، وقد استخدمت مقاييس سيكوتوري ، وبرنامج تنمية الإبداع لحل المشكلات الذي تكون من (١٨) وحدة استغرق تطبيقها ثلاثة أشهر ونصف موزعة على (٧٤) حصص دراسية ، وقد أظهرت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائياً في مهارات التفكير الإبداعي لحل المشكلات ، وجود فروق دالة إحصائياً في الاتجاه نحو التفكير المستقبلي .
- ٦- أجرى إيهاب رجب حسن (٢٠٠١) دراسة بعنوان "تأثير برنامج تدريبي مقترن على الأداء الخططي الهجومي للأعبي كرة السلة" تهدف الدراسة إلى بناء مقياس لتقويم الأداء الخططي للأعاب كرة السلة ، قياس تأثير البرنامج التدريبي المقترن على التصرف الخططي الهجومي للأعبي كرة السلة ، قياس تأثير البرنامج التدريبي المقترن على التصرف الخططي الهجومي للأعبي كرة السلة ، وقد تأس اختبار العينة من لاعبات فريق نادي الصيد تحت ١٨ سنة لموسم ٩٩/٢٠٠٠، بلغت العينة الأساسية (٢٠) لاعبة ، وعينة التقيين (١٥) لاعبة ، وقد أظهرت النتائج أن البرنامج يؤثر على التصرف الخططي الهجومي للأعاب كرة السلة ، وهناك علاقة طردية بين متغيرات الأداء الخططي الهجومي والتصرف الخططي الهجومي لا تردد فروق في الأداء بين لاعبي المراكز المختلفة .

إجراءات البحث : The Research Procedure

منهج البحث : The Methodology

استخدم الباحث المنهج التجريبي التبعي لقياسات (القبليية - البنية - البعدية)

عينة البحث : The Research Subjects

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العصبية من لاعبي الفريق القومى سيف المبارزة للناشئين والشباب تحت ١٧ ، ٢٠ سنة والمقيدين بسجلات اللاعبين بالاتحاد المصرى للسلام للموسم الرياضى ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ ، وقد بلغ حجم العينة (١٤) لاعباً . وقد تم اختيار تلك العينة للأسباب التالية :

- الباحث يقوم بتدريب الفريق القومى للناشئين والشباب سيف المبارزة .
- الأعداد لبطولة كأس العالم للشباب ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ .
- رغبة هؤلاء اللاعبين فى تحقيق إنجاز رياضى فى سيف المبارزة .
- الانظام فى التدريب خلال الموسم الرياضى .

(١) جدول (١)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسط ومعامل الاتساع لمتغيرات البحث لدى عينة البحث

معامل الاتساع	الوسط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابى	وحدة القياس	المتغيرات
١.١٢	١٧.٥٤	٢.٦٧	١٨.٥٤	سن	العمر الزمنى
١.٤٩	١٨٠.٦٧	٧.٩٥	١٨٤.٦٤	سم	الطول
١.٧٠	٨٠.٤٧	٣.٦٩	٨٢.٥٧	كجم	الوزن
١.٠٨	٨.٦٤	٢.٤٨	٩.٥٤	سن	العمر التدريسي

يتضح من جدول (١) المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسط ومعامل الاتساع لمتغيرات السن والطول والوزن والعمر التدريسي لعينة البحث ، حيث يتراوح معامل الاتساع ما بين (٣±) وهذا يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

وسائل جمع البيانات : The tool of data collection

تم تحديد أدوات جمع البيانات عن طريق الوسائل العلمية التي تقيس المتغيرات التي فرضها الإطار النظري والدراسات السابقة :

- جهاز فيديو .
- جهاز تلقيرون .
- استماراة ملاحظة الأداء الخططى (تصميم الباحث) .
- مقاييس القدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة تحت ١٧ ، ٢٠ سنة (تصميم الباحث)

أولاً : مقاييس القدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة :

من خلال استعراض الباحث للدراسات السابقة التى أجريت فى مجال التربية الرياضية لاحظ الباحث عدم وجود دراسات تناولت القدرات الإبداعية فى مجال المبارزة . ونظراً لأهمية القدرات الإبداعية فى النشاط الرياضى وعدم تناولها بشكل مكثف فقد رأى الباحث ضرورة القيام ببناء مقاييس القدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة لمزيد من وسائل القياس للقدرات الإبداعية فى المراحل السنوية المختلفة . لذا قام الباحث بتصميم مقاييس القدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة تحت ٢٠ سنة .

خطوات أجراء التجربة : The steps to procedures

خطوات بناء مقياس القدرات الإبداعية :

- قام الباحث بالإطلاع على العديد من المراجع والدراسات والمقياس السابقة (٢)(٩)(١٣) والتي قللت حول القدرات الإبداعية .
- أمكن تحديد المحاور الرئيسية للقدرات الإبداعية التي سوف يتم قياسها وتنميتها لدى لاعبي المبارزة ، والتي تتمثل في القدرات الإبداعية الآتية :
 - الطلق (الاستجابة الحركية المتعددة)
 - الأصلة (التفرد الحركي)
 - الحساسية بالمشكلات (الاستكشاف الحركي)
- من خلال اطلاع الباحث على المراجع العلمية في المبارزة وخاصة سلاح سيف المبارزة ومن خلال مشاهدته للعديد من مواقف اللعب المختلفة سواء على شرائط فيديو ، أو الاشتراك في البطولات الدولية من خلال عملى كمدرب للفريق القومى للناشئين لسلاح سيف المبارزة ، قام الباحث باختيار (٥) مواقف من مواقف اللعب (الهجوم – الهجوم المضاد) الثالثة أو متحركة وذلك لاستخدامهم مواقف اختبار . تم وضع هذا الموقف فى استماراة مصحوبة بعض المعلومات الخاصة بكل موقف ويلى كل موقف ثلاثة أسئلة . مرفق (١) . حيث يشير إجابة السؤال الأول إلى الطلق (الاستجابة الحركية المتعددة) والثانى إلى الأصلة (التفرد الحركي) ، الثالث إلى الحساسية بالمشكلات (الاستكشاف الحركي) .
- قام الباحث بعد ذلك بعرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء في مجال المبارزة بسلاح سيف المبارزة وهم من أعضاء هيئة التدريس والحاصلين على درجة الدكتوراه والمدربين من لهم خبرة فى مجال التدريب مدة لا تقل عن ١٠ سنوات . مرفق (٢) وذلك لتحديد صلاحية الموقف عن طريق إقرارها أو رفضها أو تعديلها ، وقد قام الخبراء بقبول المواقف جميعها .
- ثم تم عرض المواقف المستخلصة على الخبراء مرة أخرى للتعرف على مدى صدق الموقف للمحور الخاص به في القدرات الإبداعية المختارة . وقد أشار الخبراء إلى مناسبة تلك المواقف للمحاور التي تتسمى إليها .

جدول (٢)

استطلاع رأى الخبراء في مواقف اللعب الخاصة بالقدرات الإبداعية

القدرات الإبداعية	الموقف الأول	الموقف الثاني	الموقف الثالث	الموقف الرابع	الموقف الخامس	استجابات
الأصلة	٨ - ٧	٦	٦ - ٤	٥	٤	
الطلق	٦ - ٥ - ٣ - ٢ - ١	٥ - ٣	٢ - ١	٤ - ٢ - ١	٣ - ٢ - ١	
الحساسية بالمشكلة	٩ - ٤	٤ - ٢ - ١	٦ - ٣	٥ - ٣	٦ - ٥	

يتضح من جدول (٢) رأى الخبراء في تصنیف استجابات المواقف المختلفة تبعاً للقدرة الإبداعية التي تتسمى لها .

- أسلوب تقييم القدرات الإبداعية داخل كل موقف كالآتي :
- درجة واحدة بالنسبة للطلق .
- درجتان لكل استجابة حركية تتميز بالتفرد بالنسبة للأصلة .
- ثلاثة درجات لكل استجابة حركية تبعاً لظهور المشكلة كمؤشر القدرة على الحساسية بالمشكلات .
- قام الباحث بجمع تقييمات استجابات الخبراء لكل محور داخل كل موقف طبقاً للميزان التقديرى وحساب الدرجة الكلية للموقف .
- تم ترتيب المواقف طبقاً للدرجة الكلية والنسبة المئوية لكل موقف .
- تم قبول المواقف التي تبلغ نسبتها المئوية ٧٥% فأكثر وفقاً لآراء الخبراء .

والجدول التالية يوضح استطلاع رأى الخبراء في مجموع درجات استجابات المواقف تبعاً لميزان تقييم القدرات الإبداعية التابعة لها .

جدول (٢)

القدرات الإبداعية لمواقف اللعب ودرجاتها (الطلاقة - الأصالة - الحساسية بالمشكلة)

الموافق	المواقف	الإجمالي	الحساسية	الأصالة	الطلقة	نكرار درجة	نكرار درجة	الإجمالي
١	الموقف الأول	٥	٦	٤	٢	٢	٥	٩
٢	الموقف الثاني	٢	٢	٢	٢	١	٢	٦
٣	الموقف الثالث	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٦
٤	الموقف الرابع	٣	٣	٢	٢	١	٢	٦
٥	الموقف الخامس	١٥	١٥	١٤	٧	٢	٦	٢٢
	الاجمالي	٣٣	١١	١٤	٧	٢	٦	٢٢

يتضح من جدول (٢) القدرات الإبداعية (الطلاقة - الأصالة - الحساسية بالمشكلة) لمواقف اللعب والدرجة كل قدرة ، والدرجة الكلية لكل موقف ، والمجموع الكلي لاستجابات المقياس .

جدول (٤)

استطلاع رأى الخبراء في مجموع درجات استجابات مواقف الإبداعية التابعة لها

الموافق	المواقف	م	مجموع الدرجات	نسبة الاختلاف
١	الموقف الأول	١٥		%١٠٠
٢	الموقف الثاني	١٣		%٨٨,٨
٣	الموقف الثالث	١٢		%٧٧,٧
٤	الموقف الرابع	١١		%٨٨,٨
٥	الموقف الخامس	١١		%٨٨,٨

يتضح من جدول (٤) رأى الخبراء في مجموع درجات الاستجابات الخاصة بمواقف اللعب حيث تراوحت نسبة الاختلاف للأراء ما بين %٨٠ ، %٩٠ ، %٩٠ .

المعاملات العلمية للمقياس الابداعية :

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية على (٨) ثمانى لا عيين والمقيدين بسجلات الاتحاد المصرى للسلاح ومنتظمون فى التربيب ، وتم اعطاء فكرة عن البحث والتعريف بالإبداع بصفة عامة والإبداع فى المجال الرياضى بصفة خاصة وأهميته ومدى مساهمته فى التجارب الرياضى . وقد قام الباحث بشرح الاختبارات لأفراد العينة الاستطلاعية مع الاهتمام بالتركيز فى استثارة الخبرات التربوية لإخراج اكبر وأفضل عدد ممكن من بدائل الحلول عند تنفيذ موقف كل اختبار . وتم تطبيق مواقف الاختبارات المستحصة (٥) خمسة مواقف على العينة الاستطلاعية خلال الفترة من ٢٠٠٣ / ٩ / ١ إلى ٢٠٠٣ / ٩ / ٤ . وذلك للتتأكد من صدق وثبات المقياس .

- الصدق :

قام الباحث بالتتأكد من معاملات الصدق بإيجاد دلالة الفروق بين مجموعتين بلغت (٨) لا عيين إحداهما مميزة والأخرى غير مميزة باستخدام الصدق التجريبي ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٥)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في القدرات الإبداعية ن = ٨

القدرات	م	المميزة		غير المميزة	م
		م	م		
الطلقة		٧,٦٨	١,٠٥	٢,٤٢	٢,٠١
الأصالة		٦,٩٤	٢,١٩	٣,٨٤	١,٩٤
الحساسية بالمشكلات		١٤,٥١	٢,٩٧	٤,٩٨	١,٩٥
المجموع		٢٩,١٣	٤,٦٧	١٢,٢٠	٢,٩٤
		٢,٤٥	٠,٥		

* معنوية عند مستوى ٠,٥ = ٢,٤٥

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى معنوى ٠٠٥ بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في مقياس القدرات الإبداعية لصالح المجموعة المميزة ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على صدق المقياس .

- الثبات : Reliability

تم التأكيد من معاملات الثبات بإيجاد معاملات الارتباط بين التطبيق وأعادة التطبيق للمقياس .
جدول (٦)

معامل الارتباط بين التطبيق وأعادة التطبيق لمقياس القدرات الإبداعية ن = ٤

ر	التطبيق		القدرات	م
	م	م		
٠,٨٩	٢,٠٥	٧,٥١	١,٠٥	٧,٦٨
٠,٩١	٣,٩٤	٧,٥٠	٢,١٩	٦,٩٤
٠,٩٢	٤,٠٨	١٤,٦٥	٢,٩٧	١٤,٥١
٠,٩٢	٥,٢٧	٢٩,٢١	٤,٦٧	٢٩,١٣
متوسطة عند مستوى ٠٠٥ = ٠,٨٧				

يتضح من جدول (٦) وجود ارتباط دال إحصائيا عند مستوى معنوى ٠٠٥ بين التطبيق وأعادة التطبيق لمقياس القدرات الإبداعية ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على ثبات المقياس .

- ثانياً : استماراة ملاحظة السلوك الخططي :

- قام الباحث بتصميم استماراة ملاحظة فاعلية السلوك الخططي الهجومي من خلال :
- تحديد وسائل تنفيذ خطط اللعب (التحركات - المراوغة - تصويب ذبابة السيف من الحركة) من خلال مسح المراجع العلمية والبحوث (٥)(١١)(٣) بالإضافة إلى استطلاع رأى الخبراء في مجال تدريب سيف المبارزة .
- تحديد السلوك الخططي الفعال داخل كل وسيلة من وسائل تنفيذ خطط اللعب .
- توصيف السلوك الخططي الفعال لكل وسيلة من وسائل تنفيذ الخطط طبقاً للمراجع وتم وضعه داخل استماراة لاستطلاع رأى الخبراء من خلال إعطاء درجة من (١٠) عشرة درجات للسلوك الخططي الفعال .
- تم تقييم درجات استجابات الخبراء لكل سلوك على حده وتحديد نسبة المئوية وذلك لترشيح أكثرهم فاعلية بنسبة (٧٥%) فأكثر .
- وضع استماراة ملاحظة فاعلية السلوك الخططي في صورتها النهائية . مرفق (٣)

جدول (٧)

النسبة المئوية لآراء الخبراء في وسائل تنفيذ السلوك الخططي الفعال (التحركات)

النسبة المئوية	السلوك الفعال	م
%١٠٠	التحرك الذي ينتج عنه فتح ثغرات في هدف المنافس	١
%١٠٠	التحرك الذي ينتج عنه تهيئة اللاعب للهجوم	٢
%٨٨,٨	التحرك الذي ينتج عنه تهيئة اللاعب للهجوم المضاد	٣
%٨٨,٨	التحرك الذي ينتج عنه قتل اعداد المنافس	٤
%٧٧,٧	التحرك السريع المباشر للأمام - للخلف	٥
%٨٨,٨	التحرك المرتبط بالخداع (التحرك عكس اتجاه الخط)	٦
%١٠٠	التحرك الذي يتميز بالضبط الذي لا ينتج عنه فقدان مسافة التهديد	٧
%٧٧,٧	التحرك في اوضاع الهجوم او الدفاع على الخط الخلفي والجانبين	٨
%٧٧,٧	التحرك السريع المفاجئ الذي يربك المنافس	٩
%٨٨,٨	التحرك الذي يتم لاستئثار وقت المباراة	١٠
%١٠٠	التحرك المفاجئ للهروب من ضغط المنافس	١١
%٨٨,٨	التحرك لأخذ مكان مناسب يعطي ميزة تنافسية لللاعب	١٢
%٧٧,٧	التحرك المستمر لخالفة الدفاع	١٣
%٧٧,٧	التحرك المتزامن مع توقف المنافس	١٤
%٧٧,٧	التحرك الذي يتم للألاعب فرصة أفضل لاحراق لمسة	١٥

يتضح من جدول (٧) الوسائل التي تم قبولها في صورتها النهائية والنسب المئوية لآراء الخبراء لتصويف وسائل تنفيذ الأداء الخططى الفعال (التحرّكات) ، حيث تم حذف وسائل التحرّك السريع المباشر والتحرّك للأمام والتحرّك للخلف حيث أن نسبة الاتفاق لم تتعدي ٥٥% كما انهم عامل مشترك في جميع الوسائل الأخرى من التحرّكات.

جدول (٨)

النسبة المئوية لآراء الخبراء في وسائل تنفيذ الأداء الخططى الفعال (تصويب ذيابة السيد من العركة)

النسبة المئوية	السلوك الفعال	م
%٨٨,٨	تصويب ذيابة السيد الذي ينتج عنها لمسة	١
%١٠٠	تصويب ذيابة السيد بالسلوب لا يستطيع المنافس التعامل معها	٢
%١٠٠	التصويب السريع العاجج ذيابة السيد	٣
%٧٧,٧	التصويب الذي يتميز بقوّة ودقة ذيابة السيد	٤
%٧٧,٧	تصويب ذيابة السيد المرتبط بالخداع	٥
%١٠٠	تصويب ذيابة السيد مع مراعاة طول أو قصر مسافة المبارز	٦
%٨٨,٨	تصويب ذيابة السيد إثاء اشتغال المنافس بالأعداد بالنصر	٧
%٨٨,٨	تصويب ذيابة السيد إثاء قيام المنافس بالتحرّك	٨
%٨٨,٨	تصويب ذيابة السيد في أماكن المؤثرة من البين	٩
%٧٧,٧	تصويب ذيابة السيد بشكل منحنٍ للنصر (الرمي)	١٠

يتضح من جدول (٨) الوسائل التي تم قبولها والنسب المئوية لآراء الخبراء لتصويف وسائل تنفيذ الأداء الخططى الفعال (تصويب ذيابة السيد) .

جدول (٩)

النسبة المئوية لآراء الخبراء في وسائل تنفيذ السلوك الخططى الفعال (المراوغة)

النسبة المئوية	السلوك الفعال	م
%٧٧,٧	المراوغة الذي يتميز بالسرعة ويخرج عنها فرصة لاحراق لمسة	١
%١٠٠	المراوغة الذي ينتج عنها تقع ثغرة	٢
%٨٨,٨	المراوغة التي تستخدم في لحظات الرقبة الشديدة من المنافس	٣
%٧٧,٧	المراوغة التي ينتهي عنها اكتساب خطأ قانوني في أوقات مؤثرة	٤

يتضح من جدول (٩) الوسائل التي تم قبولها والنسب المئوية لآراء الخبراء في وسائل تنفيذ السلوك الخططى الفعال (المراوغة)

البرنامج التدريبي المقترن :

قام الباحث بإعداد البرنامج التدريبي المقترن لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى لاعبى الفريق القومى لسلاح سيف المبارزة من خلال اطلاعه على المراجع والدراسات السابقة التي تناولت الإبداع مثل دراسة ، بدر محمود شحاته (١٩٩٧) (٤) ، ولقد اشتمل البرنامج على على (٥٩) وحدة تدريبية موزعة على ثلاثة عشر أسبوعاً بعدد وحدات تدريبية تتراوح ما بين ٤ - ٦ وحدة تدريبية أسبوعياً بأجمالى عدد ساعات (١٠٧) ساعة تدريبية موزعة كالتالى :-

- (٢٦) ساعة نظرية وتشتمل على (مشاهدة وتحليل مباريات ومواقف تنافسية) مدة كل منها تتراوح ما بين ٢٠ - ٣٥ دق .

- (٨١) ساعة تدريبية وتشتمل على (تطبيقات دروس زوجية - دروس فردية مع المدرب - واجبات حركية تنافسية - مباريات تدريبية) وتتراوح ما بين ٦٠ - ١٣٠ دق .

- وقد تم تنفيذ البرنامج من حيث كل من الجانين النظري والعملى بصالة المبارزة بالمركز الأولمبي بالمعادى .

- وقد راعى الباحث التركيز على تنمية المستوى الفنى لللاعب وكذلك وضع استراتيجية الأداء أثناء المنافسة وذلك عن طريق تحديد مجموعة القرارات التى تعطى قبل المبارزة وتحدد نوع التصرف المطلوب من اللاعب أثناء المبارزة . والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (١٤)
المحتوى الزمني للتطبيقات العملية والنظرية للبرنامج التربوي

النطري الرتبة	العملى			الأسبوع	عدد الوحدات / شهر	مجموع	اجمالي زمن الشهرين		نسبة الزمن	التاريخ	الشهر
	عدد الوحدات	زمن العملى	عدد الوحدات				الشهرين	العملى			
-	-	-	-	الأول							
-	-	-	-	الثاني							
٣	٢٤٦	٤		الثالث	٨	٧١٨	٥٥٣	١٦٥	%٩	٩/١٧	سبتمبر
٣	٢٠٨	٤		الرابع							
٥	٢٢٥	٤		الأول							
٤	٣٤٢	٤		الثاني	١٨	٢١٥٤	١٦١٥	٥٤٠	%٢٧	١٠	أكتوبر
٤	٣٥٥	٥		الثالث							
٥	٤٥٣	٥		الرابع							
٥	٤٩٨	٥		الأول							
٥	٥٣٨	٥		الثاني							
٤	٥٨٨	٦		الثالث	١٩	٢٨٧٣	٢٢٧٨	٥٩٥	%٣٦	١١	نوفمبر
٥	٦٨٧	٦		الرابع							
٣	٧٨٣	٥		الأول							
٣	٦٨٤	٤		الثاني	١٤	٢٢٣٥	٢٠٦٠	١٧٥	%٢٨	١٢/٢١	ديسمبر
٣	٦٩٨	٤		الثالث							
٩	٦٥٥	٦١	١٢			٥٩	٧٩٨٠	٦٥٠٥	%١٠٠	١٤٧٥	المجموع

وقد أهتم الباحث بأن يحتوى البرنامج التربوي على استئثار قدرات اللاعب لكي يستطيع تحديد وصياغة مشكلات المواقف التناقشية المتغيرة والقدرة على اتخاذ أكبر قدر من الحلول ل تلك المشكلات من حيث الأداء الفنى والخططى . وأيضا تتنظيم التفاعل بين إمكانيات الرياضى الذاتية والعوامل الخارجية المؤثرة عليه ومحاولة الاستفادة من هذه تلك المتغيرات لتحقيق الهدف الرياضى المراد الوصول إليه . وقد قام الباحث بالتركيز على سقل وتنبیہت المهارات الخططیة لللاعب وتحليل المهارات من زوايا مختلفة . ولهذا اشتغل البرنامج على أشكال مختلفة من تنويع الأداء الفنى ، وقابلية تعديلة . بالإضافة إلى اختيار استراتيجية الأداء أثناء المنافسة وذلك من خلال تحديد الخطة الاستراتيجية لمباريات الدور الأولى ، مباريات أدوار خروج المغلوب . وقد راعى الباحث إمكانية إلمام اللاعب ب نقاط القوة والضعف لدى المنافس ، والموضوعية في اختيار الاستراتيجية المناسبة للموقف التناقشى ، ومدى الاستفادة من قوائين اللعبة .

الدراسة الأساسية :

قام الباحث بإجراء القياس القبلى لفاعلية السلوك الخططى لللاعبى الفريق القومى لسيف المبارزة مرسى خلال استمارة ملاحظة فاعلية السلوك الخططى المعدة من قبل الباحث عن طريق تحليل شرائط فيديو لمباريات لإحدى البطولات التربوية للاعبى الفريق القومى فى ٢ / ٩ / ٢٠٠٣ بالمركز الأولمبى بالمعادى . وبعد التأكد من الصورة النهاية لكل من مقياس القدرات الإبداعية ووسائل تنفيذ السلوك الخططى الفعال قام الباحث بإجراء القياسات القبلى لكل من للقدرات الإبداعية والسلوك الخططى للعينة الأساسية فى ٧ / ٩ / ٢٠٠٣ وذلك للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية : وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداها تجريبية وتشتمل على عدد (٧) سبعة لاعبين ، والأخرى ضابطة وتشتمل على عدد (٧) سبعة لاعبين . وتم بتطبيق البرنامج التربوى المقترن فى الفترة من ٢٠٠٣ / ٩ إلى ٢٠٠٣ / ١٢ -

جدول (١٠)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الاتوء
للمتغيرات القدرة الإبداعية

المعاملات	وحدةقياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الاتوء
الطلقة	درجة	٥,٠٨	٢,١٧	٥,١٤	٠,٠٨-
الأصلة	درجة	٤,١٤	١,٤٢	٤,٠٥	٠,١٩
الحسابية بالمشكلات	درجة	٩,٦٣	٣,٧٦	٩,٢٧	٠,٢٨
المجموع	درجة	١٨,٨٥	٤,٨١	١٨,٤٦	٠,٢٤

يتضح من جدول (١٠) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الاتوء لمتغيرات القدرة الإبداعية حيث تراوح معامل الاتوء ما بين (± 3) ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

جدول (١١)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الاتوء
لوسائل تنفيذ الأداء الخططي الفعال

وسائل	النتيجة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الاتوء
التحركات	ناجح	٩,٨٧	٣,٥٤	٩,٨٧	٠,٧٨
	فشل	٢٥,٦٧	٤,٠٥	٢٥,٦٧	١,٠٥
	الإجمالي	٣٥,٥٤	٦,٨٤	٣٥,٥٤	٠,٤٥
تصوير ذيابة السيف	ناجح	٤,٢٩	١,٢٨	٤,٢٩	٠,٢١-
	فشل	١١,٨٣	٣,٩٤	١١,٨٣	٠,١٦-
	الإجمالي	١٦,١٣	٤,٠٦	١٦,١٣	٠,١٤
المراوغة	ناجح	٤,٩٦	٠,٤١	٤,٩٦	٠,٧٣
	فشل	٦,٩٦	١,٠٦	٦,٩٦	٠,٢٥
	الإجمالي	٦,٨٨	٢,٤١	٦,٨٨	٠,٠٨

يتضح من جدول (١١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الاتوء لوسائل تنفيذ الأداء الخططي الفعال والمتمثلة في (التحركات - تصوير ذيابة السيف من الحركة - المراوغة) ، وقد تراوح معامل الاتوء ما بين ± 3 وهذا يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

جدول (١٢)
دلالة الفرق بين القياسات القليلة للقدرات الإبداعية لدى
المجموعتين التجريبية والضابطة
 $n=24$

م	المجموع	الضابطة التجريبية	التجريبية		ن
			م	م	
	الطلقة	٤,٣٦	١,٢٤	١,٥٧	٠,٥٣
١	الأصلة	٣,٨٢	١,٢٤	٢,٤٩	٠,٠٦
٢	الحسابية بالمشكلات	٨,٧٨	٢,١٦	٣,٤٨	٠,٣٥
٣	المجموع	١٦,٦٩	٣,٩٤	١٧,٧٩	١,١٠

* معنوية عند مستوى $0,005 = ٢,٠٧$

يتضح من جدول (١٢) عدم وجود فرق دالة إحصائياً عند مستوى معنوي $0,005$ بين القياسات القليلة لفاعلية السلوك الخططي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على وجود تكافؤ بين المجموعتين في تلك المتغيرات .

جدول (١٣)

دالة الفروق بين القياسات القليلة للسلوك الخططى الفعال
لدى المجموعتين التجريبية والضابطة

ن=٢٤

م	المجموع	التجريبية	الضابطة		م
			م	م ± ع	
١	الطلقة		٥,٧٠	٢,٨٧	٦,١٠
٢	الأصالة		٢,٣٠	٠,٨٧	٠,٤٩
٣	الحسابية بالشكلات		١	٠,٣٤	٠,٢٢
	* معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٧				١,٦٠

يتضح من جدول (١٣) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين القياسات القليلة لفاعلية السلوك الخططى للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وهذا يعطى دالة مباشرة على وجود تكافؤ بين المجموعتين في تلك المتغيرات .

المعالجات الإحصائية : The Statistical Analysis :

قام الباحث باستخدام المعالجات الإحصائية من خلال برنامج الحزم الإحصائية SPSS بالحاسب الآلى وتمثلت فى الآتى :-

- المتوسط الحسابى ، الانحراف المعيارى ، الوسيط ، معامل الانسواه ، النسب المئوية للتكرارات ، الوزن النسبى ، الاهمية النسبية ، اختبار (ت) ، معدل التغير ، تحليل التباين ، اختبار أقل فرق معنوى (L.S.D) .

Presentation and Discussion of The Results :

جدول (١٥)

تحليل التباين بين القياسات (القبلية - البنية - البعدية) في القدرات الإبداعية للمجموعات التجريبية والضابطة

المجموعات	الوسائل	مصدر التباين	د.ج	مجموع مربع الانحرافات	متوسط المربعات	ف
	الطلقة	بين المجموعات	٢	١٠٧٩,٠٢	٥٣٩,٥١	*٧٢,٨٨
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	٥١٠,٨٠	٧,٤٠	
	الأصالة	بين المجموعات	٢	٨١٨,٦٩	٤٠٩,٣٥	*٥٦,٣٢
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	٥٠١,٤٠	٧,٢٧	
	الحساسية	بين المجموعات	٢	٤٧٦٩,٧١	٢٣٨٤,٨٦	*١٤٠,٨٤
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	١١٦٨,٤٢	١٦,٩٣	
	المجموع	بين المجموعات	٢	١٦٠٧٣,٢٢	٨٠٣٦,٦٠	*٢٢٥,٦٠
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	١٧٠٣,١١	٢٤,٦٨	
	الطلقة	بين المجموعات	٢	١٨٣,٢٢	٩١,٦٦	*١١,٢٩
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	٥٦٠,٢٤	٨,١٢	
	الأصالة	بين المجموعات	٢	٦٥,٦٠	٣٢,٨٠	٢,٨٥
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	٧٩٢,٨٣	١١,٤٩	
	الحساسية	بين المجموعات	٢	٦٢٥,٠٣	٢١٧,٥١	*١٥,٨٢
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	١٢٨٤,٦٨	٢٠,٠٧	
	المجموع	بين المجموعات	٢	٢١٣٤,٤٥	١٠٦٧,٢٣	*٢٨,٨٦
	داخل المجموعات	داخل المجموعات	٦٩	١٨٩٥,١٧	٢٢,٤٧	

* معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,٤٩

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ يبين القياسات (القبلية - البنية - البعدية) في القدرات الإبداعية ، وسوف يستخدم الباحث اختبار أقل فرق معنوى (L.S.D) للتعرف على تلك الفروق .

جدول (١٦)

دلالة الفروق بين القياسات (القبلية - البنية - البعدية) لدى المجموعة التجريبية في القدرات الإبداعية باستخدام اختبار أقل فرق معنوى (L.S.D)

قيمة L.S.D	القياس			المتغيرات	القدرات
	البعدى	البنى	القبلى		
١,٦٦	*٨,٥٨	*٤٠,٣	-	٤,٣٦	الطبقة
	*٤,٥٥	-		٨,٣٩	
	-			١٢,٩٤	الأصالة
١,٦٥	*٨	*٥٢,٢٢	-	٢,٨٢	
	*٥,٧٨	-		٦,٠٤	
	-			١١,٨٢	
٢,٥١	*٩٩,٧٤	*٧,٤٥	-	٨,٧٨	الحساسية
	*١٢,٣٩	-		١٦,٢٣	بالمشكلات
	-			٢٨,٥٢	
٣,٠٤	*٤٠,٣٢	*١٧,٧٠	-	١٦,٩٦	المجموع
	*٢٢,٦٢	-		٣٠,٦٦	
	-			٥٣,٢٨	
٢,٠٥	*٣,٨٣	١,٧٤	-	٤,٨٩	الطبقة
	*٢,٥٩	-		٦,١٣	
	-			٨,٧٢	
١,٠٣	*٢,٢٧	*١,٦٢	-	٣,٧٦	الأصالة
	*١,٦٥	-		٥,٣٨	
	-			٦,٠٣	
٢,٤٣	*٧,٢٢	*٤,٣٨	-	٩,١٤	الحساسية
	*٢,٨٤	-		١٣,٥٢	بالمشكلات
	-			١٦,٣٦	
٣,٢٠	*١٣,٣٢	*٧,٢٤	-	١٧,٧٩	المجموع
	*٦,٠٨	-		٢٥,٠٣	
	-			٣١,١١	

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي ٠٠٥ بين القياسات (القبليية - البنية - البعدية) في متغيرات القدرات الإبداعية (الطلاقة - الأصلة - الحساسية بالمشكلات) لدى المجموعة التجريبية لصالح القياسات البنية والبعدية، ويوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي ٠٠٥ بين القياسات (القبليية - البنية - البعدية) في جميع المتغيرات لصالح القياسات البنية والبعدية ما عدا متغير الطلاقة حيث يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والبنائي، وأيضاً متغير الأصلة حيث يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين القياس البنائي والبعدى. ويرجع الباحث الفروق بين المجموعتين في القدرات الإبداعية إلى اهتمام البرنامج التربى فى تربية التفكير الخططى وسرعة تقدير الأوضاع المعقدة والقدرة على اختيار الحل الصحيحة المناسبة للموقف التافسى ، وتربية القراء على التمييز بين كل من المعلومات الصحيحة والخادعة من الخصم ، والتغلب على الخصم من خلال تنفيذ بعض الاستجابات الخادعة والتى من شأنها تشتيت انتباه المنافس . والاهتمام بالملحوظة والتحليل لتصيرفات المنافس واختيار الاستجابة المناسبة فى أقل زمان ممكن وذلك من خلال تقدير الوضع الموقفى للاعب والمنافس ، وتحديد مستوى المنافس والتركيز على الاستجابة السريعة المناسبة ، وسرعة التكيف مع الأوضاع المتغيرة للمباراة .

جدول (١٧)

معدلات التغير بين القياسات (القبليية - البنية - البعدية) لدى المجموعة التجريبية في القدرات الإبداعية

المتغيرات	القدرات	القياس	المتوسط	القياس	القياسي	البعدي
الطلاقة	الطلقى	الطلقى	٤,٣٦	البني	٩٢,٤٣	%٩٦,٨
	البني	البني	٨,٣٩	البعدى	-	%٥٤,٢
	البعدى	البعدى	١٢,٩٤	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	٣,٨٢	البني	٥٨,١٢	%٦٠,٩٤
	البني	البني	٦,٠٤	البعدى	-	%٩٥,٦٩
	البعدى	البعدى	١١,٨٢	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	٨,٧٨	البني	٢٥,٧٠	%٦٧,٣١
	البني	البني	١٦,٢٣	البعدى	-	%٨٤,٨٥
	البعدى	البعدى	٢٨,٤٢	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	١٦,٩٩	البني	٨,٧٨	%٢١٥,٢
	البني	البني	٣٠,٣٦	البعدى	٥٣,٢٨	%٧٣,٨
	البعدى	البعدى	٥٣,٢٨	-	-	-
المجموع	الطلقى	الطلقى	٤,٨٩	البني	٢٥,٣٦	%٧٨,٣
	البني	البني	٦,١٣	البعدى	-	%٤٢,٣
	البعدى	البعدى	٨,٧٢	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	٣,٧٦	البني	٤٣,٠٩	%٦٠,٣٧
	البني	البني	٥,٣٨	البعدى	-	%١٢,٠٨
	البعدى	البعدى	٦,٠٣	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	٩,١٤	البني	٤٧,٩٢	%٧٨,٩٩
	البني	البني	١٣,٥٢	البعدى	-	%٢١,٠١
	البعدى	البعدى	١٦,٣٦	-	-	-
	الطلقى	الطلقى	١٧,٧٩	البني	٤٠,٧٠	%٦٧,٨٧
	البني	البني	٢٥,٠٣	البعدى	-	%٤٤,٢٩
	البعدى	البعدى	٣١,١١	-	-	-

يتضح من جدول (١٧) معدلات التغير "نسبة التحسن %" بين القياسات (القبليية - البنية - البعدية) لدى المجموعة التجريبية لدى المجموعة التجريبية والضابطة ، حيث بلغت نسبة التحسن بين لمجموع القدرات الإبداعية للمجموعة التجريبية ٢٣,٨ % ، بينما بلغت للمجموعة الضابطة ٢٤,٢٩ % .

جدول (١٨)
دالة الفروق بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة
في القياسات البنائية والبعدية للقدرات الإبداعية

القياسات	المجموع	الضابطة التجريبية				ن = ٤٨
		م	م ±	م	م ±	
الطلقة	٨,٣٩	٦,١٢	٦,١٣ ± ٢,٩٤	٢,٦٧	٢,٦٧ ± ٢,٩٤	٠٢,٧٩
الأصلية	٦,٥٤	٥,٣٨	٥,٣٨ ± ٣,٦٨	٢,٤٩	٢,٤٩ ± ٣,٦٨	٠,٧٦
الحسابية بالمشكلات	١٦,٢٣	١٣,٥٢	١٣,٥٢ ± ٤,٢٥	٤,٥٢	٤,٥٢ ± ٤,٢٥	٠٢,١٤
المجموع	٣٠,٦٦	٢٥,٠٣	٢٥,٠٣ ± ٥,٦٤	٥,٠٨	٥,٠٨ ± ٥,٦٤	٠٣,٦٤
الطلقة	١٢,٩٤	٨,٧٢	٨,٧٢ ± ٣,٦٤	٢,٧٨	٢,٧٨ ± ٣,٦٤	٠٣,٩٩
الأصلية	١١,٨٢	٦,٠٣	٦,٠٣ ± ٤,٠٢	٢,٧٥	٢,٧٥ ± ٤,٠٢	٠٥,١٦
الحسابية بالمشكلات	٢٨,٥٢	١٦,٣٦	١٦,٣٦ ± ٥,٤٨	٥,٠٧	٥,٠٧ ± ٥,٤٨	٠٧,٩٧
المجموع	٥٣,٢٨	٣١,١١	٣١,١١ ± ٥,٨٤	٥,٧٢	٥,٧٢ ± ٥,٨٤	٠١٣,٣

* معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة احصائيًا عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات البنائية لمتغيرات القدرات الإبداعية والمتمثلة في الطلقة ، الحساسية بالمشكلات والمجموع الكلى للقدرات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية ، ولا يوجد فروق دالة احصائيًا بين المجموعتين في قدرة الأصلية . بينما يوجد فروق دالة احصائيًا عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات البعدية للقدرات الإبداعية جميعها لصالح المجموعة التجريبية . ويرجع الباحث ذلك إلى محتويات البرنامج التربى حيث أشتمل على عناصر المواقف التنافسية في المباريات وتطبيقاتها كأجيات حركية في الوحدات التربوية ، والاهتمام باشتارة تكبير المنافس لإنجاح أكبر قدر من الحلول لتلك المواقف بالإضافة إلى الاهتمام بتجويم اللاعب لإنجاح أكبر قدر من الاستجابات المحتملة لحل بعض المواقف المركبة غير التقليدية والتي ليس بينها علاقة ، وقيام الباحث في تناول تلك الاستجابات من حيث فاعليتها وليس من حيث الصواب والخطأ وتقديرها تدريبيا . كما أشتمل البرنامج على استقرارية طرح الأسئلة والتي تستعمل على العديد من المعلومات وتدريب اللاعب على ترتيب الاستجابات تبعاً لأهميتها .

وهذه النتيجة تتحقق صحة الفرض الأول والذى ينص على وجود فروق دالة احصائيًا بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية .

جدول (١٩)

المجموعات	الوسائل	مصادر التباين	٢.٠٤	مجموع مربع الارطرافات	متوسط المربعات	ف
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	٢٢٥٥,٥٢	١١٢٧,٧٦	٠١٢٥,٢٨
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٦٢١,١١	٦٢١,١١	٠٣٥,٤٤
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	٧٥,١٤	٣٧,٥٧	٠٣٤,٨٨
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٧٣,١٤	٧٣,١٤	٠١٥,٧٩
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	٧٣,٤٧	٧٣,٧٣	٠٣٠,٨
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٧٧,٦٧	٧٧,٦٧	٠٤٠,٤
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	١٤٧,٨٧	٧٣,٩٤	
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٢٢٣,٦٦	٤,٧٩	
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	٥,٤٢	٢,٧١	
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٦٠,٧٢	٠,٨٨	
التحركات	تصور ذيابية	بين المجموعات	٢	١,٠٣	١,٠٣	
التحركات	تصور ذيابية	داخل المجموعات	٦٩	٨,٧٨	٠,١٣	

* معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,٤٩

يتضح من جدول (١٩) وجود فروق دالة احصائيًا عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين القياسات (البنائية - البعدية) في وسائل تنفيذ الأداء الخططي الفعال ، سوف يستخدم الباحث اختبار اقل فرق معنوى (L.S.D) للتعرف على تلك الفروق .

جدول (٢٠)

دالة الفروق بين القياسات (القبلي - البيني - البعدى) لدى المجموعة التجريبية في السلوك الخططى
باستخدام اختبار أقل فرق معنوى (L.S.D)

قيمة L.S.D	القياس	المتوسط	القياس	السلوك	المتغيرات
١,٨٣	البعدي	٠١٣,٧٠	القبلي	٥,١	الحركات
	البيني	٠٧,٣٠	البيئي	١٢,٤٠	
	-	-	-	١٨,٨٠	
٠,٦٣	٠٢,٤٩	٠١,٠٣	القبلي	٢,٣٠	تصويب ذيابية السيف
	٠١,٤٩	-	البيئي	٣,٣٣	
	-	-	البعدى	٤,٧٩	
٠,٦٢	٠٢,٤٦	٠١	القبلي	١	الرواوغة
	٠١,٤٦	-	البيئي	٢	
	-	-	-	٣,٤٦	
١,٣٢	٠٣,٠٣	٠,٠٢	القبلي	٤,١٠	الحركات
	٠٣,٠٥	-	البيئي	٤,٠٨	
	-	-	البعدى	٧,١٣	
١,٥٧	٠٠,٩٧	٠,٣٨	القبلي	٢	تصويب ذيابية السيف
	٠,٢٩	-	البيئي	٢,٣٨	
	-	-	البعدى	٢,٦٧	
٠,٤٢	٠,١٨	٠,١١	القبلي	٠,٩٠	الدواوغة
	٠٠,٢٩	-	البيئي	٠,٧٩	
	-	-	البعدى	١,٠٨	

ينتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة احصائية عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين القياس القبلي وكل من القياسين البعدى والبيئي لوسائل السلوك الخططى لصالح القياسين البيئي والبعدى ، وبين القياس البيئي والبعدى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية ، بينما يوجد فروق دالة احصائية بين القياس البعدى وكل من القياسين القبلي والبيئي لصالح القياس البعدى لسلوك الحركات الخططى ، وبين القياس القبلي والبعدى لصالح القياس البعدى لسلوك المدواوغة الخططى . بينما لا يوجد فروق دالة احصائية بين القياس البيئي والبعدى لصالح القياس البعدى لسلوك المدواوغة الخططى . بينما لا يوجد فروق دالة احصائية بين باقى القياسات لمتغيرات السلوك الخططى .

جدول (٢١)

القياس	المتوسط	القياس	السلوك	المتغيرات
البعدى		القبلي	٥,١	الحركات
%٢٦٨,٦	%١٤٣,١	-	-	
%٥١,٦	-	البيئي	١٢,٤٠	
-	-	البعدى	١٨,٨٠	تصويب ذيابية السيف
%١٠٨,٣	%٤٤,٨	-	٢,٣٠	
%٤٤,٨	-	البيئي	٣,٣٣	
-	-	البعدى	٤,٧٩	
%٢٤٩	%١٠٠	-	١	الدواوغة
%٧٣	-	البيئي	٢	
-	-	البعدى	٣,٤٦	
%٢,٣٨	%٢-	-	٤,١٠	الحركات
%٢,٦٧	-	البيئي	٤,٠٨	
-	-	البعدى	٧,١٣	
%٣٣,٥	%١٩	-	٢	تصويب ذيابية السيف
%١٢,١٨	-	البيئي	٢,٢٨	
-	-	البعدى	٢,٦٧	
%٤	%١٢,٢	-	٠,٩٠	الدواوغة
%٣٦,٧	-	البيئي	٠,٧٩	
-	-	البعدى	١,٠٨	

يتضح من جدول (٢١) معدلات التغير (نسبة التحسن %) بين القياسات (القبيلية - البعيدة) لوسائل تنفيذ السلوك الخططي لدى المجموعتين التجريبية والضابطة ، حيث تراوحت نسبة التحسن ما بين ٦٢٦,٦% لسلوك التحركات الخططي كأكبر نسبة تحسن للمجموعة التجريبية ، ونسبة تحسن سلوك المراوغة الخططي . بينما تراوحت نسبة تحسن المجموعة الضابطة ما بين ٣٣,٥% لسلوك التحركات الخططي ، ٢٠% لسلوك المراوغة الخططي لدى المجموعة الضابطة .

٢٣٣-١٠ التسنت المثلثية للمدارس الابتدائية والثانوية في لوسيل تأهيل المدارس الخضراء (٢٢) مدخل (٢٣)

يختبر من جدول (التحركات) والتكرارات والنسب المئوية والقابلية ما بين ١٢٥% كصغر قيمة التحرك الذي ينتفع عنه مثلاً تغيرات في هدف النافذ المعمول على سلسلة الخطط التي من شأنها تؤدي إلى فتح مدخل النافذ المعمول من أولويات المبازلين في المباريات حيث يحيط بالعامل (التحركات).

11

التعار والنسب (النسبة المئوية للقياسات الفنية للمسار) (٢٣) ومتى تم تطبيق المعايير المنشورة في المنشآت (٢٤).

يتضمن جدول (٢٣) عدداً ونحوه فروق دالة المتصاقطين بين القياسات الفعلية المحمو عنين التجربة والقياسات الفعلية المكتوارات والنسب المئوية والفالاعليه تتفيد السلوك الخاططي للبيانات المحمولة التجربة المجموعه التجريبية ما يلي من ٦٤.١٧%
لوسائل تفاصيل المتناسق بالأخذ بال遑صل ، ٧٠.٦٤% كاكيور قيسة تصويب ذبلية السيف في أماكن المطرورة من المهد ، يليسا
كاصغر قيمة تصويب ذبلية السيف شائعة المخالف بالتجربة المجموعه التجربة ما يلي ٦١.٦%
تروجت فالاعليه المحمولات التجربة المجموعه التجربة ما يلي ٥٥.٦%
وسائل تتفيد السلوك الخاططي الفعال تصويب ذبلية السيف في أماكن مؤثرة من المهد كاكيور قيمة ، مما يعطى دلالة مباشره على الكافر بين المجموعتين التجربتين والبيانات فى

الشكل والنسب النموية للفيسبوك العامل (٤٤) الجدول (٤٤) الدالة والمشكلة للمحاولات تتفيد السلوك الخطاطي الفعال

المرؤوف للله	الظاهرية المتعلقة بالنحو	المجموع عـد التحريرية والضابطة				المرؤوفة
		ناتج	%	ناتج	%	
١	المرؤوفة الذي يتغير بالسرعة ويتغير عنها قدرة الإلزام	٦	٢٨.٦	٦	٢٨.٦	٦
٢	المرؤوفة الذي يتغير في كل مقدار	٧	٣٠.٤	٧	٣٠.٤	٧
٣	المرؤوفة التي تستخدم في إدخال إقبال الماء من النافس	٥	٢٩.٤	٥	٢٩.٤	٥
٤	المرؤوفة التي يفتح عنها الكتاب بحاجة إلى إثبات معرفة	٦	٢٥	٦	٢٥	٦
	المجموع	٢٧٩	٢٨.٤%	٢٧٩	٢٨.٤%	

يتضح من جدول (٤٤) عدم وجود فرق دالة احصائيا عند مستوى معنوي ٠٠٥ بينقياسات القابلية للمجمو ععنين التجربة والضابطة في التكرارات والنسب المتباعدة والمتأخرة (المرأوغة) حيث تراوحت فاعالية المحاولات التجاجة للمحاولات التجربة والنسب المتباعدة والمتأخرة (المرأوغة) بينما تتفيد السلوك الخطاطي الفعال (المرأوغة) كادر قيمته للهارواشة المجموعة التجربة ما بين ٤٠% و٥٣% بينما تراوحت قيمة للمرأوغة التي ينتهي عنها اكتساب الذكي ينتهي عنها فتح ثغرة، بينما تراوحت فاعالية المحاولات التجاجة للمحاولات التجاجة ما بين ٦٠% و٧٥% كادر قيمة للمرأوغة الذي ينتهي عنها اكتساب الذكي فالرسى في أوّلات مؤثر ٢٥% كادر قيمة للمرأوغة الذي ينتهي عنها اكتساب الذكي ينتهي عنها فتح ثغرة، مما يعطي دلالة مشتركة على ذلك فالرسى يدين المجموعتين خطأ فالرسى في أوّلات مؤثر ٢٩% كادر قيمة للمرأوغة ، مما يعطي دلالة مشتركة على التكافؤ بين المجموعتين في دسائلي تتفيد السلوك الخطاطي الفعال (التجربة والضابطة في وسائل تتفيد السلوك الخطاطي الفعال (المرأوغة) .

فأعلى الاستبيانات تبعاً للمعايير المتفق عليها في الفدروف المركبة للأدلة والبيانات وقدرة المداريات وقدرة الموقف على رد فعل يناسب مع مع الموقف وإيجاد الدليل والتنبؤ من شأنها تحمل بعض المواقف المركبة للأدلة من خلال تحركاته في الملعب .

الشكل (٢٦) المعايير المطلوبة للقياسات البيانية للمعايير المطلوبة لتنفيذ السلوك الخططي الفعل التكراري والنسبية للقياسات البيانية للمعايير المطلوبة لتنفيذ السلوك الخططي الفعل

الرتبة	النقطة	المجموع على التحريرية				السلوك الخططي
		ناتج	%	ك	%	
١	تصحيف ذيالة الميدل بذريعة الميدل	٩	٧٥	٣	٢٧.٣	٣٨.٥
٢	تصحيف ذيالة الميدل بذريعة الميدل بعد تنفيذ الميدل	٨	٧٧.٧	٣	٢٧.٣	٣٨.٥
٣	تصحيف ذيالة الميدل بذريعة الميدل قبل تنفيذ الميدل	٨	٧٦.٧	٣	٢٧.٣	٣٨.٥
٤	تصحيف ذيالة الميدل الذي ينطوي على ذيالة الميدل	٨	٧٨.٨	١١	٣١.٣	٣٨.٥
٥	تصحيف ذيالة الميدل الذي ينطوي على ذيالة الميدل بالداخل	٩	٨٠.٩	٦	٤٠%	٣٨.٥
٦	تصحيف ذيالة الميدل الذي ينطوي على ذيالة الميدل بالخارج	٩	٨٠.٩	٦	٤٠%	٣٨.٥
٧	تصحيف ذيالة الميدل الذي ينطوي على ذيالة الميدل بالخارج	٧	٦٣.٧	٦	٤٣.٣	٣٨.٥
٨	تصحيف ذيالة الميدل الذي ينطوي على ذيالة الميدل بالداخل	٧	٦٣.٧	٦	٤٣.٣	٣٨.٥
٩	تصحيف ذيالة الميدل ينطوي على ذيالة الميدل من الميدل	٨	٦١.٥	٦	٤١.٣	٣٨.٥
١٠	تصحيف ذيالة الميدل ينطوي على ذيالة الميدل من الميدل	٩	٦١.٣	٦	٤١.٣	٣٨.٥

المجموع

يختبر من جدول (٢٦) وجود فروق دالة لاصطفاء عند مستوى ممتوبي ٠٠٥ بين القياسات البيانية للمجموعة التي تتضمن التجربة والضاربة في التكرار والنسب المغربية والفعالية لوسائل تقييد الميدل تصور ذيالة الميدل التجريبية ، فمعنى تصحيف ذيالة الميدل ينطوي على الميدل (تصحيف ذيالة الميدل التجريبية) لصالح المجموعة التجريبية المؤثرة من الميدل ، تصحيف ذيالة الميدل ينطوي على الميدل (تصحيف ذيالة الميدل التجريبية) حيث تراوحت فاعلية المحلول الناجحة للقياسات البيانية ما بين ٦٤% كاكسنر قيمة تصحيف ذيالة الميدل التجريبية (الرمى) لصالح المجموعة التجريبية ، كما يرى في جدول (٢٦) تراوحت فاعلية المحلول الناجحة للقياسات البيانية ما بين ٦٤% كاكسنر قيمة تصحيف ذيالة الميدل التجريبية (الرمى) ، حيث اتجه التدريب في هذه المرحلة التجريبية إلى الاهتمام بالفهم والتحليل الواضعي المدقق في الميدل والمتألف بالكلام الشائع قيام الميدل بالخارج

بالداخل ، وتصحيف ذيالة الميدل ينطوي على ذيالة الميدل إلى هدف المماضي والتذكر على المراكز في الميدل المتألف بالكلام الشائع قيام الميدل بالخارج

الموسقى في الميدل والماركة اختيار المعايير المناسبة للقياسات مع استمراره تصحيف ذيالة الميدل إلى هدف المماضي والتذكر على المراكز في الميدل المتألف بالكلام الشائع قيام الميدل بالخارج

الموسقى التجربة والتوافق ما بين ضبط المسافة وتصحيف ذيالة الميدل ، وهذا ينافي مع ما ذكره الميدل سامي (٢٠٠٠) حيث يقتصر الميدل المؤشر على الميدل بالخارج وحر كرات بالجلين وحر كانت الأعداد بالذراعين وما يعتمدها من تصحيف ذيالة الميدل المؤشر على الميدل بالخارج

(٤٨) بحسب المقدمة للدراسات العدائية للمصالح ذات الصلة والمشكل المعاين

三

التفكير والتبصّر المعنوي للقياسات البعدية للتحولات (الظاهرة والمتلازمة) لوسائل تقييم الأداء الخاطئ الفعال (نحو ٣٠% من الناتج المحلي الإجمالي) في العالم، مما يُشكّل تحدياً جديداً لـ«الإنترنت».

النوع	النسبة	المجموعية الفيزيائية						المجموعية الكيميائية						المجموع
		الطاقة	الحرارة	النار	النار	النار	النار	النار	النار	النار	النار	النار	النار	
السلوك المختلط	٩٠,١١%	٦٧,٣٢%	٦٨,٤٤%	٦٧,٧٧%	٦٧,٧٧%	٦٨,٨%	٦٨,٨%	٦١,٢١%	٦١,٢١%	٦٠,٤٥%	٦٠,٤٥%	٦١,١١%	٦١,١١%	٩٠,١١%
تصويب ذئبة الستف الذي يفتح علىها المدة	٨,٦٦%	٧,٥٥%	٧,٤٤%	٧,٣٣%	٧,٣٣%	٧,٣٣%	٧,٣٣%	٦,٩٣%	٦,٩٣%	٦,٧٣%	٦,٧٣%	٦,٧٣%	٦,٧٣%	٨,٦٦%
تصويب ذئبة الستف يسلك لا يحتل النادر التأمل معها	١,٣٦%	١,١٦%	١,١٦%	١,١٦%	١,١٦%	١,١٦%	١,١٦%	١,٠٦%	١,٠٦%	١,٠٦%	١,٠٦%	١,٠٦%	١,٠٦%	١,٣٦%
تصويب الستف الماجع لأبيه الستف	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
الرسول الذي يحمل ثقته ودقة ذئبة الستف	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
تصويب ذئبة الستف المترقب بالذراع	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
تصويب ذئبة الستف من مسالة التلازم	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
تصويب ذئبة الستف من مسالة التلازم بالاعداد بالصلب	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
تصويب ذئبة الستف في اقام قائم الملاس بالتجار	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
تصويب ذئبة الستف يشكل منع اللصل (الرس)	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%	٠,٣٦%
المجموع	١٠٠	٩٦,٦٦%	٩٦,٤٤%	٩٦,٧٧%	٩٦,٧٧%	٩٦,٨%	٩٦,٨%	٩٦,١١%	٩٦,١١%	٩٦,٧٣%	٩٦,٧٣%	٩٦,٧٣%	٩٦,٧٣%	٩٦,٦٦%

يتضمن من جدول (٢٩) وجود فروق دالة الحصانة عند مستوى معنوي ٥٠٠، بين السياسات البعدية للمجموعتين التحريجية والضابطة في النكارة، والنسبة المئوية والمالاعنة لوسائل تنفيذ السلوك الخططي الفعال (تصحيب ذبالية السيف)، الأماكن المؤثرة من الهدف، (٣٠٪، ٣٧٪، ٦٧٪) كأصغر قيمة تصحيب ذبالية السيف في الإيقاع الخالص بالحركة سواء إثناء التحرك الأول أو رد الفعل الثاني بالإضافة إلى ضبط مسافة التبازر مع القدرة على التبادل باستجابات المتألفين، وبالتالي يجري الباحث ذلك إلى تفاعل محتويات البرنامج التدريسي في المرحلة الانتقالية من البرنامج التدريسي من إكمال اللعبين قدر كبير من حصيلة السلوك الخططي الفعال والتي من شأنها تحمل على المترافقين المتألفين للبقاء في المجموع واستغلال هذا الموقف في الميالا لعمل رد الفعل الثاني مع مراعاة ضبط مسافة التبازر، وختاماً السلوكي الخططي، المناسب من ناحية أخرى.

جدول (٣) الآلات الفلاحية، المسائل لمسلك تحفيز السلوك الخاطئ للعمال

النوع	النسبة	النوعية المائية				المجموع
		السائل	%	ن้ำ	%	
الماء	٣٧.٩%	٢	٦١.١	١١	٣٨.٩	٧
الن้ำ	٤٣.٣%	٣	٦٠	٥	٧٦.١	٣
الن้ำ	٥٦.٣%	٤	٨٤	٤	٦٥.٧	٤
الن้ำ	٥٧.٣%	٥	٩٣	٥	٧٥.٧	٥
الن้ำ	٥٩.٣%	٦	١٣	٦	٨٣.٣	٦
الن้ำ	٦٣.٣%	٧	١٣	٧	٧٥.٧	٧
الن้ำ	٦٧.٣%	٨	١٦	٨	٨٠.٢	٨
الن้ำ	٦٨.٣%	٩	١٦	٩	٨٠.٢	٩
الن้ำ	٦٩.٣%	١٠	١٦	١٠	٨٠.٢	١٠
الن้ำ	٧٠.٣%	١١	٢٣	١١	٨٠.٢	١١
الن้ำ	٧٣.٣%	١٢	٢٤	١٢	٨٠.٢	١٢
الن้ำ	٧٦.٣%	١٣	٢٦	١٣	٨٠.٢	١٣
الن้ำ	٧٧.٣%	١٤	٢٧	١٤	٨٠.٢	١٤
الن้ำ	٧٨.٣%	١٥	٢٨	١٥	٨٠.٢	١٥
الن้ำ	٧٩.٣%	١٦	٢٩	١٦	٨٠.٢	١٦
الن้ำ	٨٠.٣%	١٧	٣٠	١٧	٨٠.٢	١٧
الن้ำ	٨١.٣%	١٨	٣١	١٨	٨٠.٢	١٨
الن้ำ	٨٢.٣%	١٩	٣٢	١٩	٨٠.٢	١٩
الن้ำ	٨٣.٣%	٢٠	٣٣	٢٠	٨٠.٢	٢٠
الن้ำ	٨٤.٣%	٢١	٣٤	٢١	٨٠.٢	٢١
الن้ำ	٨٥.٣%	٢٢	٣٥	٢٢	٨٠.٢	٢٢
الن้ำ	٨٦.٣%	٢٣	٣٦	٢٣	٨٠.٢	٢٣
الن้ำ	٨٧.٣%	٢٤	٣٧	٢٤	٨٠.٢	٢٤
الن้ำ	٨٨.٣%	٢٥	٣٨	٢٥	٨٠.٢	٢٥
الن้ำ	٨٩.٣%	٢٦	٣٩	٢٦	٨٠.٢	٢٦
الن้ำ	٩٠.٣%	٢٧	٤٠	٢٧	٨٠.٢	٢٧
الن้ำ	٩١.٣%	٢٨	٤١	٢٨	٨٠.٢	٢٨
الن้ำ	٩٢.٣%	٢٩	٤٢	٢٩	٨٠.٢	٢٩
الن้ำ	٩٣.٣%	٣٠	٤٣	٣٠	٨٠.٢	٣٠
الن้ำ	٩٤.٣%	٣١	٤٤	٣١	٨٠.٢	٣١
الن้ำ	٩٥.٣%	٣٢	٤٥	٣٢	٨٠.٢	٣٢
الن้ำ	٩٦.٣%	٣٣	٤٦	٣٣	٨٠.٢	٣٣
الن้ำ	٩٧.٣%	٣٤	٤٧	٣٤	٨٠.٢	٣٤
الن้ำ	٩٨.٣%	٣٥	٤٨	٣٥	٨٠.٢	٣٥
الن้ำ	٩٩.٣%	٣٦	٤٩	٣٦	٨٠.٢	٣٦
الن้ำ	١٠٠.٣%	٣٧	٥٠	٣٧	٨٠.٢	٣٧

- الاستنتاجات : The conclusions

- استناداً إلى نتائج هذه الدراسة ومناقشتها ، وفي حدود عيّنتها أمكن للباحث التوصل إلى الاستنتاجات التالية :
- أن البرنامج التدريسي له تأثير إيجابي على القدرات الإبداعية للاعبى سيف المبارزة ويتحقق ذلك من خلال :
- وجود فروق دالة احصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإبداعية (الطلق - الأصلة - الحساسية بالمشكلات) لصالح القياس البعدى .
- وجود فروق دالة احصائياً بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات الإبداعية (الطلق - الأصلة - الحساسية بالمشكلات) لصالح المجموعة التجريبية .
- وجود فروق دالة احصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في السلوك الخططى (التحركات - تصويب ذبابة السيف - المراوغة) لصالح القياس البعدى .
- وجود فروق دالة احصائياً بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في السلوك الخططى (التحركات - تصويب ذبابة السيف - المراوغة) لصالح المجموعة التجريبية .

- التوصيات : The Recommendation

- الاستفادة من القدرات الإبداعية والتى أثبتت نجاحها في السلوك الخططى لدى لاعبى سيف المبارزة والعمل على استخدامها في ضوء التركيبات الخططية ، وذلك لزيادة كفاءة اللاعبين في مختلف المواقف التافيسية واستغلالها تبعاً للظروف المترورة للمبارزات .
- أن تتضمن توظيف الواجبات الخططية في ضوء متطلبات القدرات الإبداعية لاستثارة قدرات اللاعب وتطوير كفاءته الخططية وبالتالي زيادة فاعلية السلوك الخططى للاعبين .
- ضرورة اعتبار القدرات الإبداعية أحد المعايير الأساسية في اختبارات الانتقاء والتصنيف للاعبى سيف المبارزة .
- الاهتمام بامكانيات اللاعبين وقدراتهم وتشجيعهم على إظهار هذه القدرات والإمكانات الإبداعية من خلال تقبل استجاباتهم وعدم توجيه النقد لهم والتشجيع المستمر لاستثارة تلك القدرات .
- الاهتمام بالجرعات التدريبية النظرية لهم واستيعاب وتحليل الجوانب المختلفة للنشاط والاستماع إلى آراء اللاعبين ومناقشتهم فيها بهدف تعزيز وتشجيع اللاعبين للتواصل بينهم وبين المدرب .
- تطبيق البرامج التدريبية المرتبطة بالقدرات الإبداعية على مراحل سنية مختلفة في سيف المبارزة .

قائمة المراجع :
- المراجع العربية :

- ١ إبراهيم عبد : الموهبة والإبداع ، القاهرة ، دار المعارف ، ٢٠٠٠ .
- ٢ أحمد ممدوح زكي : " التفكير الابتكاري الرياضي وعلاقته بمستوى أداء طلاب بكالوريوس التربية الرياضية في المواد التطبيقية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٦ .
- ٣ السيد سامي صلاح الدين : " استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ .
- ٤ ايهاب رجب حسن : تأثير برنامج تدريسي مقترح على الأداء الخططي للمهجمي للاعب كرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
- ٥ بدر محمود شحاته : " مناخ تدريسي لتنمية القدرات الإبداعية للاعب كرة القدم " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .
- ٦ رشاد على عبد العزيز ، سهام أحمد الخطاب : علم النفس المعرفي ، ترجمة محمد حبيب الصبور وأخرون ، الكويت ، دار الفكر الحديث ، ١٩٩٦ .
- ٧ روبرت سولو : تقنية الإبداع ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- ٨ زين العابدين درويش : دراسة مقارنة لمعوقات التفكير الإبداعي لدى عينات من شرائح مختلفة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ٩ سامية أحمد حامد عثمان : " العلاقة بين التفكير الابتكاري والإدراك الحركي في التغيرات الفنية الحديثة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ١٠ عايدة محمد رضا : " تأثير برنامج تدريسي مقترح للتقويم الهجومي على نتائج مباريات الكاراتيه " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ .
- ١١ عمر محمد لبيب : مهارات التفكير في مراحل التعليم العام ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ .
- ١٢ فهيم مصطفى : مدى فاعلية برنامج لتنمية التفكير الإبداعي لحل المشكلات وتدعم النظرة المستقبلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ .
- ١٣ ماجي وليم : القيم الخاصة لدى المدعى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١ .
- ١٤ محي الدين أحمد حسين : الذكاء الاصطناعي في تطوير المنهجيات التربوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٣ .

- تابع المراجع العربية :

- ١٥- نبيل محمد فوزى : "تأثير برنامج مقتراح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهارى وبعض التقياسات الوظيفية والجسمية للاعبى سلاح الشيش" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة طهوان ، ١٩٩٦ .
- ١٦- نورة يوسف المنصور : استخدام برنامج تدريب لتنمية الإبداع لدى عينة من طالبات المجتمع القطري في ضوء مبادئ التربية السيكولوجية بحث تجربى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ .

- المراجع الأجنبية :

- 17- B.,M ; Long term effects of creativity training with middle school students journal of early adolescence. vol .8. (2) , pp. 182 . 183 , 1988 .
- 18- Bizak , M ; Tactic of training for soccer football played in schekoslovak , journal of organizational behavior vol , 25 , no3 . pp. 50-55 . 1973 .
- 19- Daniel Revenue; Manual de l'educateur coordination des travaux realization, federation francise d'escrime 1999.
- 20- Die Trich ,H; Training sglehre , sportier log Berlin , comp , fourth (Ed) . 1971 .
- 21- Lehman , H; Young thinkes and memorable achievement journal of genetic psychology, vo , 105 , 1964 .
- 22- Scheck. G.D ; Effects of problem – solving curriculum a students of varying abilities levels, child quarrel , journanal in small group research vol . 37 , no 7 , pp.32 . 32-38 , 1993 .

